

Выявление и развитие музыкально-одаренных детей

*Одаренность человека -
это маленький росточек,
едва проклюнувшийся из земли и
требующий к себе огромного внимания.*

В.А. Сухомлинский

Совершенствование и развитие образовательного пространства школы, предусмотренное новыми образовательными стандартами, ведет к инновационным преобразованиям в разработке и внедрении новых технологий обучения и воспитания, которые касаются и развития системы работы с одаренными школьниками.

Системно-деятельностный подход, который лежит в основе стандартов, призван обеспечить формирование готовности к саморазвитию обучающихся, их активную учебно-познавательную деятельность, а также построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Всё это создает условия (возможности) для работы по развитию одаренности.

Подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности, в частности музыкальные.

Музыкальные способности - индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей.

Вообще в музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

Что следует понимать под музыкальной одаренностью? (вопрос коллегам)

Музыкальная одаренность - ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности.

Профессор Б.М. Теплов в структуре музыкальной одаренности видел такие общие свойства психики, как эмоциональная восприимчивость и реактивность по отношению к воздействию музыки; богатство и активность слухового воображения; умение с большей силой сосредоточиться на предмете музыкальной деятельности.

Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. У них очень рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху. К примеру, композитор А. Доргомыжский пытался подбирать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно — на шестом году.

Большинству одаренных детей присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников:

- высокая любознательность,
- исследовательская активность,
- отличная память,
- повышенная концентрация внимания,
- повышенная концентрация внимания на чем-либо,
- упорство в достижении результата в той сфере, которая им интересна.

Проявление музыкальной одаренности неповторимо индивидуально, но они также в значительной степени зависят от возраста, - как по «форме», так и по «содержанию». В каком-то смысле можно сказать, что у каждого возраста своя одаренность: в *детском* возрасте обнаруживает себя выдающимися музыкальными способностями, в *юношеском* — обращает на себя внимание индивидуальностью музыкального самопроявления. Творческая одаренность выявляется наиболее отчетливо на подходе к периоду *музыкальной зрелости*.

Музыкально одаренные мальчики часто обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью, мечтательностью, наивностью.

Музыкально одаренные девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению.

Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива учащихся, находящихся в классе. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Как правило, у них вырабатываются свои музыкальные предпочтения. Некоторые произведения им нравятся, и они готовы слушать их снова и снова, а к другим они равнодушны.

Важно понимать, что здесь представлен во многом собирательный образ ребенка с выдающимися музыкальными способностями. Это не закономерные симптомы музыкальной одаренности.

Система работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей;
- развитие творческих способностей на уроках;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, индивидуальная работа);
- создание условий для всестороннего развития одаренных детей.
- работа с родителями одаренных детей.

Одним из методов выявления в классе одаренных детей является *наблюдение*. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Преимущество наблюдения в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда может открыться немало тонкостей. Проблема!!!

Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе, который включает разные виды музыкальной деятельности.

На что должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одаренными детьми на уроке музыки?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке *благоприятную атмосферу взаимопонимания*. Во время общения на уроках необходимо *стимулировать ребенка к творчеству* во всех направлениях. По своей природе детское творчество часто носит импровизационный характер.

К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток (в младшей школе) предлагаю любому ребенку придумать свое упражнение и исполнить его всему классу.

Все дети отличаются друг от друга остротой слухового внимания, мерой координации слуха и голоса, умениями и навыками в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве. Важно, в процессе развития одаренности одних детей, не обидеть и не «заклеймить» других. Поэтому, понимая деликатность проблемы, я стараюсь не выводить детей со слаборазвитыми музыкальными данными из группы.

А также можно использовать некоторые *нетрадиционные формы обучения* на уроке музыки:

- урок-путешествие,
- урок-экскурсия
- урок-игра
- урок-сказка
- урок-концерт.
- интегрированные уроки:
 - музыка – чтение,
 - музыка — ИЗО,
 - музыка – труд,
 - музыка – ритмика;

Процесс обучения одаренных детей должен предусматривать наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации.

Но, временной охват урока недостаточен, чтобы в полном объеме развивать одаренность в ребенке. Внеурочная деятельность даёт возможность творческому проявлению учащимся попробовать свои силы в разных её формах. Таких, как:

- Проектно-исследовательская деятельность
- Вокально-хоровая деятельность
- Конкурсы и викторины
- Предметная олимпиада

Нужно сказать, что понятие музыкальной одаренности возникает там, где есть профессионалы, профессиональное обучение.

Школьное образование должно обеспечить каждому ребенку достижение максимально возможного для него уровня развития. Главной целью обучения и воспитания одаренных детей, наряду с усвоением знаний во всех предметных областях, является создание условий, обеспечивающих наиболее полное раскрытие их индивидуальных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных данных.

Диагностика

В процессе работы мной были апробированы следующие варианты проведения диагностики развития музыкальных способностей:

Задание 1. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 2. Упражнения на различение лада.

Задание 3. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу) Ответить, на каком слове изменилась мелодия.

Задание 4. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 5. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.