

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Белоярского района
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Белоярский»**

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического совета
школы

Протокол №15 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Е.А.Пакулев

Приказ по СОШ №1
г.Белоярский

от 01.09.2023 г, № 792

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»
2023-2024 учебный год
(для учащихся 2-11 классов)**

Автор - составитель:
О.И. Костенецкая,
учитель начальных классов
СОШ № 1 г. Белоярский

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие творческих способностей и эстетической культуры детей, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и импровизации через изучение основ театрального мастерства, Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества, уверенность в себе.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. На каждом занятии дети слышат и усваивают красоту стихотворных и повествовательных произведений классической и зарубежной литературы, пробуют импровизировать и выражать свои чувства и отношение к происходящему.

В настоящее время занятия театральным творчеством очень актуальны. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»:

Театрализованная деятельность решает широкий спектр задач. Через театрализованную игру осуществляется:

- развитие природных и творческих способностей детей;
- приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- обучение навыкам грамотной речи;
- эмоциональное развитие;
- социализация ребенка в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения;
- развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего творческого развития личности.

Цель программы: создание условий для личностного развития обучающихся, формирования творческих способностей, удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, выявления и поддержки талантливых детей средствами театрального искусства.

Задачи программы

обучающие:

-познакомить с историей театрального искусства;

-помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- развивающие:
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческие задания, помогает каждому учащемуся идти в образовательной деятельности по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности. Вариативность программы направлена на развитие эмоционально- эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, на формирование общей и художественной культуры. Программа предполагает демонстрацию освоенных знаний театрального искусства в творческих продуктах (концертных выступлениях, театральных постановках) детской деятельности.

Программа рассчитана на детей 7-18 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора.

Сроки реализации программы: Общий объем учебных занятий составляет 68 часов, (2 часа в неделю), один год обучения.

Направленность программы: художественная.

Формы работы:

- групповые;
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно)
- беседа,
- объяснение,
- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов,
- игры-драматизации,
- игры-импровизации,
- инсценировка.

В процессе реализации программы предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсии, посещение спектаклей)

Режим занятий:

Программа включает в себя 68 часов. Занятия проводятся два раза в неделю. Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 10 до 15 человек.

Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

Формы оценки планируемых результатов реализации программы:

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- **входный:** проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

- **текущий** – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- **итоговый** – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме показа инсценировки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «**Школьный театр**» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

Критерии оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;

- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- спектакль.

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Количество часов (всего)	Из них:	
			Теоретические часы	Практические часы
1.	Театр, как вид искусства	12	2	10
2.	«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	22	8	14
3.	Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	22	6	16
4.	Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	12	3	9
	Всего:	68	19	49

Содержание разделов программы

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

Практика: Наблюдение, устный опрос. Участие в игровом тренинге.

2. Театр, как вид искусства

Теория:

Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Эволюция театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки». Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом)

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Творческие игры. Игра «Что такое театр?». Театральный практикум. Инсценировка отрывков из произведений А.Усачева, Р.Рождественского. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров» - покровские ярмарки), Ноябрь - сентябрев внук, октябрёв сын, зиме-родной батюшка. Осенние праздники. Знакомство с устным народным творчеством.

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка. Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья». Участие в праздничной программе «Осенние посиделки».

4. Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народные обычаи и обряды, игры. Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметам, загадками о зиме.

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка. Разучивание пословиц, поговорок. Участие в музыкально-фольклорных играх: Инсценировка «Новогоднего праздника».

5. Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с устным народным творчеством. Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка
Разучивание пословиц и поговорок о весне. Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар». Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.

6. Итоговое занятие

Спектакль – инсценировка.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» необходимо иметь:

- учебный класс, актовый зал;
- магнитофон;
- проектор;
- колонки;
- видеозаписи;
- специальная литература по темам занятий;
- компьютер;
- принтер;
- костюмы;
- гримерную комнату;
- кладовую.

Список литературы для педагога

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.

3. Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
4. Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
6. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
7. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
8. Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
9. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
10. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.
11. Доронова Т.Н. Играем в театр. –М.,2004.
12. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965.
13. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
14. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,2003
15. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004.
16. Кушаева Н.А. Основы эстетического воспитания –М.,1986.
17. Моханева М.Ф. Театрализованные занятия в детском саду. –М.,2001.
18. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. –М.,2003.
19. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
20. Петрова Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. – М.,2004.
21. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12 – М.: «Школьная пресса», 2000.
22. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе. – М.: 2000.
23. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. –СПб.,2008.
25. Поляк Л.Я. Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников. –СПб., 2010.
26. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000.
27. Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005.
28. Развивающие игры, сказки, забавы для дошкольников. Методическое пособие/Е.И.Якубовская, Н.В.Еремина, Л.Н.Иванищенко. Под общей ред.Е.И.Якубовской. –СПб.,2008.
29. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
30. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.
31. Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Журнал «Начальная школа». No11/1997.
32. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
33. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н. - Новгород, 1993.
34. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. –М.,2004.
35. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. – М.: АРКТИ, 2005.
36. Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
37. Хрулев Н. За школьным занавесом. М., 1970.
38. Царенко Л.Н. От потешек к Пушкинскому балу. – М.,1999.
39. Царев М. Что такое театр? М., 1960.

39. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера. М., 1964.
40. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 2006.
41. Щепкина-Куперник Т. Из воспоминаний о русском театре. М., 1956.
42. Эльконин Д.Б. Психология игры. –М.,1978.

Список литературы для учащихся

1. Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
2. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
5. Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
6. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
7. Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
8. Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
9. Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
10. Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
11. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
12. Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
13. Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
14. Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.